

Vivavoce

LA LETTURA PRENDE CORPO



progetto vincitore di bando Cepell "Educare alla lettura" 2020
realizzato con il finanziamento del Centro per il libro e la lettura
e il cofinanziamento della Provincia di Sondrio



con il patrocinio di

Seminario sull'educazione alla lettura e sulla lettura ad alta voce nella scuola secondaria

Sabato 27 maggio 2023
ore 14.45 - 18.00

Sondrio

Sala Confartigianato Imprese
largo dell'Artigianato, 1

Leggere per loro, interessarli, intrigarli, incuriosirli è la strada. Non basta però. Dobbiamo portarli a diventare lettori, non solo ascoltarli [...].

Come si può raggiungere un obiettivo così irrealistico?

Nel modo in cui si è sempre fatto, io credo: attraverso l'educazione. Se vogliamo introdurre nella società attuale un'abitudine alla lettura, allora dobbiamo indurre i ragazzi a considerarla un aspetto realmente importante della nostra esistenza. Talmente importante da essere irrinunciabile.

Giusi Marchetta, *Lettori si cresce*, Einaudi

Per riflettere insieme sull'importanza della lettura e della lettura ad alta voce nella scuola secondaria, sulla declinazione della lettura come relazione e sull'importanza della letteratura Young Adult come occasione di dialogo e di crescita delle identità, il Sistema bibliotecario della Valtellina propone un seminario con la partecipazione di esperti e autori e il contributo di esperienze locali e nazionali.

Modalità di partecipazione

La partecipazione è gratuita.

È possibile partecipare anche in streaming.

È in ogni caso richiesta l'iscrizione:

biblioteche.provinciasondrio.it/vivavoce

Alle/ai partecipanti in presenza verrà rilasciato un attestato.

PER INFORMAZIONI

Sistema bibliotecario della Valtellina - Provincia di Sondrio

tel. 0342.531344

biblioteche@provinciasondrio.it

Il programma del seminario è disponibile anche su: biblioteche.provinciasondrio.it/vivavoce

Ore 14.45 - 15.00
REGISTRAZIONE DEI PARTECIPANTI

Ore 15.00 - 15.10
SALUTI E INTRODUZIONE

Ore 15.10 - 15.40

Gabriela Zucchini

Alice Torreggiani

Isabella Mangili, Sistema bibliotecario della Valtellina - Provincia di Sondrio

"Vivavoce. La lettura prende corpo": i risultati di una sperimentazione con i docenti delle scuole secondarie di secondo grado delle province di Sondrio e Avellino

Quali sono i libri che possiamo proporre ai giovani per crescere lettori e lettrici appassionati, critici e competenti? Come proporre i libri ai giovani e come condividerli con loro e tra loro? Attraverso gli esiti di un percorso di formazione e di lettura svolto con i docenti e gli studenti delle scuole secondarie di secondo grado delle province di Sondrio e Avellino, centrato sulla metodologia *Tell me* elaborata da Aidan Chambers, saranno presentate alcune riflessioni sul valore e sulle potenzialità della letteratura Young Adult, senza trascurare la difficoltà di declinare a scuola la lettura come pratica costante e quotidiana.

Testimonianze sulla sperimentazione "Vivavoce. La lettura prende corpo" di alcuni docenti della Scuola secondaria di secondo grado di Sondrio e di Avellino.

Valeria Grassi, Liceo "Piazzini-Lena Perpentini", Sondrio
Alessandra Vaninetti, IS "Saraceno-Romegialli", Morbegno
Sergio D'Onofrio, IPSEOA "Manlio Rossi Doria", Avellino
Manuela Muscetta, Liceo scientifico "P.S. Mancini", Avellino

ore 15.40 - 16.15
TESTIMONIANZE

I docenti raccontano
le loro esperienze

ore 16.15 - 16.30
INTERVALLO

ore 16.30 - 17.00

Giusi Marchetta

Lettori si cresce: leggere alla scuola secondaria

Come leggere ed educare alla lettura nella scuola secondaria alla luce delle indicazioni ministeriali, dei dati dell'ISTAT sulla percentuale di lettori e lettrici e dei risultati delle più recenti ricerche nazionali e internazionali?

Partendo da questi elementi di contesto, Giusi Marchetta, autrice, docente e ricercatrice dell'Università di Perugia, cercherà di delineare possibili strategie e proposte per l'educazione alla lettura nella scuola secondaria, soprattutto in un'ottica di lotta alla dispersione scolastica e di inclusione.

Diversamente adulti. Storie di trasformazione

Gli adolescenti non amano essere definiti adolescenti, la loro identità è già proiettata verso l'età adulta. Allo stesso modo, anche la loro narrativa dovrebbe essere senza aggettivi, perché travalica generi e mode seguendo dubbi, mutamenti, rivelazioni. Che cos'è quindi la letteratura Young Adult? Forse la letteratura YA, o quella che in altri modi potremmo definire la letteratura della giovinezza, è così difficile da definire perché è in continua evoluzione, come i protagonisti di cui narra i percorsi di crescita? E cosa significa per un autore scrivere letteratura YA, se questo genere sfugge a qualsiasi facile ingabbiamento e definizione?

ore 17.00 - 17.30

Fabio Geda

ORE 17.30 - 18.00
DIBATTITO E CONCLUSIONI

Moderano gli interventi
Gabriela Zucchini e Alice Torreggiani

Giusi Marchetta



Nata nel 1982 a Milano, vive a Torino, dove ha insegnato per diversi anni nella Scuola secondaria di secondo grado. Con la sua prima raccolta di racconti, *Dai un bacio a chi vuoi tu*, ha vinto il Premio Calvino nel 2007. Nel 2011 Rizzoli ha pubblicato il suo primo romanzo *L'iguana non vuole*, a cui è seguito, nel 2018, *Dove sei stata*. È autrice del podcast *Tutte le ragazze avanti* su Spotify, tratto dall'omonimo libro pubblicato nel 2018 per ADD. Con il saggio *Lettori si cresce* (Einaudi 2015) e *La scuola è politica* (a cura di Simone Giusti, con Federico Batini e Vanessa Roghi, Effequ 2019) ha affrontato i temi della lettura e della scrittura a scuola, e della costruzione di una scuola laica, popolare e democratica. Con Paolo Di Paolo e Maria Rita Petrella, ha curato *L'infinito narrare*, una nuova antologia di letteratura italiana per le scuole secondarie di secondo grado edita da Feltrinelli. Il suo ultimo libro, *Principesse. Eroine del passato, femministe di oggi* (Add editore), affronta il tema degli stereotipi sessisti, culturali e sociali. Dal 2022 collabora con la cattedra di Pedagogia Sperimentale del prof. Federico Batini presso l'Università di Perugia, in particolare su progetti riguardanti la lettura ad alta voce.

Fabio Geda



E' nato nel 1972 a Torino, dove vive. Per anni si è occupato di disagio minorile e animazione culturale in qualità di educatore. Ha scritto per «Linus» e per «La Stampa» sui temi della crescita e dell'educazione. Il suo primo romanzo, *Per il resto del viaggio ho sparato agli indiani* (Instar Libri 2007, ora Feltrinelli), è stato finalista al Premio Strega. Nel 2010 è uscito *Nel mare ci sono i coccodrilli* (Baldini e Castoldi Dalai), la storia di Enaiatollah Akbari, che ha avuto uno straordinario successo di vendite in Italia e all'estero, a cui ha fatto seguito, nel 2020, *Storia di un figlio. Andata e ritorno*. Al tema intergenerazionale, della memoria e delle incomprensioni familiari è dedicato il romanzo *L'estate alla fine del secolo* (Dalai Editore 2011, Einaudi 2023). Nel 2017 è uscito l'intenso e coinvolgente romanzo *Anime scalze* (Einaudi); tra il 2015 e il 2018 la saga distopica per ragazzi *Berlin* (Mondadori), scritta a quattro mani con Marco Magnone, come pure *Il lato oscuro della luna*, prequel di *Berlin* (Mondadori, 2020). Tra i suoi ultimi romanzi, *Fai qualcosa!*, che focalizza l'attenzione sull'impegno ambientale e civile dei giovani (Mondadori, 2021), e *La scomparsa delle farfalle* (Einaudi, 2023), che esplora il complesso passaggio dall'adolescenza all'età adulta.

Equilibri



Equilibri ha l'educazione alla lettura nelle proprie radici. "A partire dal lettore" è il principio fondamentale che definisce il lavoro di Equilibri, determinandone gli strumenti e le metodologie: dalla scelta dei libri, all'elaborazione dei percorsi di lettura e delle attività rivolte ai giovani lettori e alle giovani lettrici.

Per docenti, educatori e bibliotecari Equilibri propone attività di formazione (*La scuola delle storie*) e un progetto editoriale (*Perleggere*) per riflettere sugli strumenti, sulle strategie e sulle basi teoriche dell'educazione alla lettura.

Equilibri è ente di formazione nazionale accreditato dal MIUR. www.equilibri-libri.it