

CURRICOLO DI MUSICA

SCUOLA dell'INFANZIA

Traguardi formativi				
COMPETENZA CHIAVE EUROPEA <i>da Raccomandazioni Europee 2018</i>	Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali			
PROFILO IN USCITA <i>da Indicazioni Nazionali</i>	Si esprime in maniera personale con creatività e partecipazione, è sensibile alla pluralità di culture ed esperienze.			
CAMPO DI ESPERIENZA <i>da Indicazioni Nazionali</i>	Immagini Suoni Colori			
Esiti Formativi				
TRAGUARDO PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE <i>da Indicazioni Nazionali</i>	<i>Obiettivi di apprendimento e relativi Livelli di competenza/padronanza</i>			
1. Segue con curiosità e piacere spettacoli di vario tipo (teatrali, musicali, visivi, di animazione ...); sviluppa interesse per l'ascolto della musica.	<i>Iniziale</i>	<i>Base</i>	<i>Intermedio</i>	<i>Avanzato</i>
	1.1 Sviluppare l'interesse per l'ascolto della musica			
	Il bambino solo in situazioni note inizia a sviluppare l'interesse per l'ascolto della musica	Il bambino in situazioni note inizia a sviluppare l'interesse per l'ascolto della musica.	Il bambino in situazioni note, prevalentemente in autonomia, sviluppa l'interesse per l'ascolto della musica.	Il bambino in situazioni note, in autonomia, sviluppa l'interesse per l'ascolto della musica.
2. Scopre il paesaggio sonoro attraverso attività di percezione e produzione musicale utilizzando voce, corpo e oggetti.	1.2 Seguire con curiosità e piacere spettacoli di vario tipo			
	Il bambino solo in situazioni note prova a seguire spettacoli di vario tipo.	Il bambino in situazioni note inizia a seguire spettacoli di vario tipo.	Il bambino in situazioni note, prevalentemente in autonomia segue, con curiosità, spettacoli di vario tipo.	Il bambino in situazioni note, in autonomia segue, con curiosità e piacere, spettacoli di vario tipo.
	<i>Iniziale</i>	<i>Base</i>	<i>Intermedio</i>	<i>Avanzato</i>
2. Scopre il paesaggio sonoro attraverso attività di percezione e produzione musicale utilizzando voce, corpo e oggetti.	2.1 Scoprire le potenzialità sonore del corpo, della voce, dei materiali e degli strumenti.			
	Il bambino solo in situazioni note e guidato utilizza il corpo, la voce, materiali strumenti per imitare e riprodurre suoni e rumori.	Il bambino in situazioni note e guidato, se necessario, utilizza il corpo, la voce, materiali strumenti per imitare e riprodurre suoni e rumori.	Il bambino, in situazioni note, prevalentemente in autonomia, utilizza il corpo, la voce, materiali strumenti per imitare e riprodurre suoni e rumori.	Il bambino anche in situazioni non note, in autonomia, utilizza il corpo, la voce, materiali strumenti per imitare e riprodurre suoni e rumori.
	2.2 Ascoltare, riconoscere e riprodurre suoni legati ad ambiente o oggetti.			
	Il bambino solo in situazioni note e guidato, ascolta, riconosce e riproduce suoni legati ad ambiente o oggetti.	Il bambino in situazioni note e guidato, se necessario, ascolta, riconosce e riproduce suoni legati ad ambiente o oggetti.	Il bambino, in situazioni note, prevalentemente in autonomia ascolta, riconosce e riproduce suoni legati ad ambiente o oggetti.	Il bambino anche in situazioni non note, in autonomia, ascolta, riconosce e riproduce suoni legati ad ambiente o oggetti.
	2.3 Utilizzare corpo, voce, oggetti/strumenti per imitare, riprodurre, inventare suoni, rumori e melodie.			
Il bambino solo in situazioni note e guidato utilizza corpo, voce, oggetti/strumenti per imitare, riprodurre, inventare suoni, rumori e melodie.	Il bambino solo in situazioni note e guidato, se necessario, utilizza corpo, voce, oggetti/strumenti per imitare, riprodurre, inventare suoni, rumori e melodie.	Il bambino solo in situazioni note ma in autonomia utilizza corpo, voce, oggetti/strumenti per imitare, riprodurre, inventare suoni, rumori e melodie.	Il bambino solo in situazioni non note e in completa autonomia utilizza corpo, voce, oggetti/strumenti per imitare, riprodurre, inventare suoni, rumori e melodie.	

3. <i>Sperimenta e combina elementi musicali di base, producendo semplici sequenze sonoro-musicali.</i>	<i>Iniziale</i>	<i>Base</i>	<i>Intermedio</i>	<i>Avanzato</i>	
	3.1 Sperimentare strumenti diversi per produrre suoni				
	Il bambino solo in situazioni note e guidato sperimenta strumenti diversi per produrre suoni	Il bambino in situazioni note e guidato, se necessario, sperimenta strumenti diversi per produrre suoni.	Il bambino in situazioni note ma in autonomia sperimenta strumenti diversi per produrre suoni.	Il bambino, anche in situazioni non note e in completa autonomia, sperimenta strumenti diversi per produrre suoni.	
4. <i>Esplora i primi alfabeti musicali, utilizzando anche i simboli di una notazione informale per codificare i suoni percepiti e riprodurli.</i>	3.2 Riconoscere e riprodurre suoni differenti nella frequenza(suoni lunghi/corti) e nei ritmi (lento/veloce).				
	Il bambino solo in situazioni note e guidato riconosce e riproduce suoni differenti nella frequenza (suoni lunghi/corti) e nei ritmi (lento/veloce).	Il bambino solo in situazioni note e guidato, se necessario, riconosce e riproduce suoni differenti nella frequenza (suoni lunghi/corti) e nei ritmi (lento/veloce).	Il bambino solo in situazioni note ma in autonomia riconosce e riproduce suoni differenti nella frequenza (suoni lunghi/corti) e nei ritmi (lento/veloce).	Il bambino solo in situazioni non note e in completa autonomia riconosce e riproduce suoni differenti nella frequenza (suoni lunghi/corti) e nei ritmi (lento/veloce).	
	<i>Iniziale</i>	<i>Base</i>	<i>Intermedio</i>	<i>Avanzato</i>	
4.1 Riconoscere semplici simboli musicali.					
Il bambino solo in situazioni note e guidato riconosce alcuni semplici simboli musicali.	Il bambino solo in situazioni note e guidato, se necessario, riconosce alcuni semplici simboli musicali.	Il bambino solo in situazioni note ma in autonomia riconosce alcuni semplici simboli musicali.	Il bambino solo in situazioni non note e in completa autonomia riconosce alcuni semplici simboli musicali.		
4.2 Riconoscere e usare la notazione musicale informale.					
Il bambino solo in situazioni note e guidato riconosce e usa la notazione musicale informale.	Il bambino solo in situazioni note e guidato, se necessario, riconosce e usa la notazione musicale informale.	Il bambino solo in situazioni note ma in autonomia riconosce e usa la notazione musicale informale.	Il bambino solo in situazioni non note e in completa autonomia riconosce e usa la notazione musicale informale.		

PRIMO CICLO

Traguardi formativi

COMPETENZA CHIAVE EUROPEA <i>da Raccomandazioni Europee 2018</i>	Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale Competenza personale e sociale e capacità di imparare ad imparare
PROFILO IN USCITA <i>da Indicazioni Nazionali</i>	Ha consapevolezza delle proprie potenzialità e dei propri limiti, utilizza gli strumenti di conoscenza per comprendere sé stesso e gli altri. In relazione alle proprie potenzialità e al proprio talento si impegna in campi espressivi, motori ed artistici che gli sono congeniali. È disposto ad analizzare sé stesso e a misurarsi con le novità e gli imprevisti.

Esiti Formativi

TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE <i>da Indicazioni Nazionali</i>	L'Alunno esegue, da solo e in gruppo, semplici brani vocali o strumentali, appartenenti a generi e culture differenti, utilizzando anche strumenti didattici e auto-costruiti. Lo Studente partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti.
--	--

Obiettivi di apprendimento e relativi Livelli di competenza/padronanza

<i>Iniziale</i>	<i>Base</i>	<i>Intermedio</i>	<i>Avanzato</i>
SP - Classe PRIMA / SECONDA – Eseguire collettivamente brani vocali/strumentali curando l'intonazione			
L'alunno, solo in situazioni note e guidato esegue collettivamente brani vocali/strumentali.	L'alunno, in situazioni note e guidato, se necessario guidato esegue collettivamente brani vocali/strumentali.	L'alunno, prevalentemente in situazioni note ma in autonomia guidato esegue collettivamente brani vocali/strumentali curando l'intonazione.	L'alunno, anche in situazioni non note e in completa autonomia, guidato esegue collettivamente brani vocali/strumentali curando l'intonazione.
SP - Classe TERZA / QUARTA / QUINTA - Eseguire collettivamente brani vocali/strumentali curando l'intonazione e l'interpretazione.			
L'alunno, solo in situazioni note e guidato esegue collettivamente brani vocali/strumentali, curando l'intonazione.	L'alunno, in situazioni note e guidato, se necessario esegue collettivamente brani vocali/strumentali, curando l'intonazione.	L'alunno, prevalentemente in situazioni note ma in autonomia esegue collettivamente brani vocali/strumentali, curando l'intonazione e l'espressività.	L'alunno, anche in situazioni non note e in completa autonomia, esegue collettivamente brani vocali/strumentali, curando l'intonazione e l'interpretazione.
SSI - Classe PRIMA - Eseguire collettivamente e individualmente, brani vocali e strumentali di diversi generi e stili			
Lo Studente, solo in situazioni note e guidato, esegue collettivamente e individualmente, brani vocali e strumentali di diversi generi e stili.	Lo Studente, in situazioni note e guidato, se necessario, esegue collettivamente e individualmente, brani vocali e strumentali di diversi generi e stili.	Lo Studente, prevalentemente in situazioni note ma in autonomia, esegue collettivamente e individualmente, brani vocali e strumentali di diversi generi e stili.	Lo Studente, anche in situazioni non note e in completa autonomia, esegue collettivamente e individualmente, brani vocali e strumentali di diversi generi e stili.
SSI - Classe SECONDA / TERZA - Eseguire in modo espressivo, collettivamente e individualmente, brani vocali e strumentali di diversi generi e stili, anche avvalendosi di strumentazioni elettroniche			
Lo Studente, solo in situazioni note e guidato esegue collettivamente brani vocali e strumentali di diversi generi e stili, anche avvalendosi di strumentazioni elettroniche.	Lo Studente, in situazioni note e guidato, se necessario, esegue collettivamente e individualmente, brani vocali e strumentali di diversi generi e stili, anche avvalendosi di strumentazioni elettroniche.	Lo Studente, prevalentemente in situazioni note ma in autonomia esegue in modo espressivo, collettivamente e individualmente, brani vocali e strumentali di diversi generi e stili, anche avvalendosi di strumentazioni elettroniche.	Lo Studente, anche in situazioni non note e in completa autonomia, esegue in modo espressivo, collettivamente e individualmente, brani vocali e strumentali di diversi generi e stili, anche avvalendosi di strumentazioni elettroniche.
SSI - Classe TERZA - Orientare la costruzione della propria identità musicale, ampliarne l'orizzonte valorizzando le proprie esperienze, il percorso svolto e le opportunità offerte dal contesto			
Lo Studente, solo in situazioni note e guidato orienta la costruzione della propria identità musicale valorizzando le proprie esperienze.	Lo Studente, in situazioni note e guidato, se necessario, orienta la costruzione della propria identità musicale valorizzando le proprie esperienze e il percorso svolto.	Lo Studente, prevalentemente in situazioni note ma in autonomia orienta la costruzione della propria identità musicale valorizzando le proprie esperienze, il percorso svolto e le opportunità offerte dal contesto.	Lo Studente, anche in situazioni non note e in completa autonomia, orienta la costruzione della propria identità musicale, ne amplia l'orizzonte valorizzando le proprie esperienze, il percorso svolto e le opportunità offerte dal contesto.

Esiti Formativi

TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE

da Indicazioni Nazionali

L'Alunno articola combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche, applicando schemi elementari; le esegue con la voce, il corpo e gli strumenti, ivi compresi quelli della tecnologia informatica. Improvvisa liberamente e in modo creativo, imparando gradualmente a dominare tecniche e materiali, suoni e silenzi. Esplora diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali, imparando ad ascoltare sé stesso e gli altri; fa uso di forme di notazione analogiche o codificate.

Lo Studente è in grado di ideare e realizzare, anche attraverso l'improvvisazione o partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali e multimediali, nel confronto critico con modelli appartenenti al patrimonio musicale, utilizzando anche sistemi informatici.

Obiettivi di apprendimento e relativi Livelli di competenza/padronanza

Iniziale	Base	Intermedio	Avanzato
SP - Classe PRIMA / SECONDA / TERZA - Utilizzare voce, strumenti in modo creativo, ampliando con gradualità le proprie capacità di invenzione e improvvisazione			
L'alunno, solo in situazioni note e guidato, utilizza voce, strumenti e nuove tecnologie sonore in modo creativo e consapevole, ampliando con gradualità le proprie capacità di invenzione e improvvisazione.	L'alunno, in situazioni note e guidato, se necessario, utilizza voce, strumenti e nuove tecnologie sonore in modo creativo e consapevole, ampliando con gradualità le proprie capacità di invenzione e improvvisazione.	L'alunno, prevalentemente in situazioni note, ma in autonomia, utilizza voce, strumenti e nuove tecnologie sonore in modo creativo e consapevole, ampliando con gradualità le proprie capacità di invenzione e improvvisazione.	L'alunno, anche in situazioni non note e in completa autonomia, utilizza voce, strumenti e nuove tecnologie sonore in modo creativo e consapevole, ampliando con gradualità le proprie capacità di invenzione e improvvisazione.
SP - Classe QUARTA / QUINTA - Utilizzare voce, strumenti e nuove tecnologie sonore in modo creativo e consapevole, ampliando con gradualità le proprie capacità di invenzione e improvvisazione			
L'alunno, solo in situazioni note e guidato esegue collettivamente brani vocali/strumentali, curando l'intonazione.	L'alunno, in situazioni note e guidato, se necessario esegue collettivamente brani vocali/strumentali, curando l'intonazione.	L'alunno, prevalentemente in situazioni note ma in autonomia esegue collettivamente brani vocali/strumentali, curando l'intonazione e l'espressività.	L'alunno, anche in situazioni non note e in completa autonomia, esegue collettivamente brani vocali/strumentali, curando l'intonazione e l'interpretazione.
SSI - Classe PRIMA - Improvvisare brani musicali vocali e strumentali, utilizzando semplici schemi ritmico-melodici			
Lo Studente, solo in situazioni note e guidato, improvvisa brani musicali vocali e strumentali, utilizzando semplici schemi ritmico-melodici.	Lo Studente, solo in situazioni note e guidato, se necessario, improvvisa brani musicali vocali e strumentali, utilizzando semplici schemi ritmico-melodici.	Lo Studente, prevalentemente in situazioni note ma in autonomia, improvvisa brani musicali vocali e strumentali, utilizzando semplici schemi ritmico-melodici.	Lo Studente, anche in situazioni non note e in completa autonomia, improvvisa brani musicali vocali e strumentali, utilizzando semplici schemi ritmico-melodici.
SSI - Classe SECONDA / TERZA - Improvvisare, rielaborare, comporre brani musicali vocali e strumentali, utilizzando sia strutture aperte, sia semplici schemi ritmico-melodici			
Lo Studente, solo in situazioni note e guidato improvvisa, rielabora, compone brani musicali vocali e strumentali, utilizzando sia strutture aperte, sia semplici schemi ritmico-melodici.	Lo Studente, solo in situazioni note e guidato se necessario, improvvisa, rielabora, compone brani musicali vocali e strumentali, utilizzando sia strutture aperte, sia semplici schemi ritmico-melodici.	Lo Studente, prevalentemente in situazioni note ma in autonomia, improvvisa, rielabora, compone brani musicali vocali e strumentali, utilizzando sia strutture aperte, sia semplici schemi ritmico-melodici.	Lo Studente, anche in situazioni non note e in completa autonomia, improvvisa, rielabora, compone brani musicali vocali e strumentali, utilizzando sia strutture aperte, sia semplici schemi ritmico-melodici.
SSI - Classe TERZA - Accedere alle risorse musicali presenti in rete e utilizzare software specifici per elaborazioni sonore e musicali			
Lo Studente, solo in situazioni note e guidato accede alle risorse musicali presenti in rete e utilizza software specifici per elaborazioni sonore.	Lo Studente, solo in situazioni note e guidato, se necessario, accede alle risorse musicali presenti in rete e utilizza software specifici per elaborazioni sonore e musicali.	Lo Studente, prevalentemente in situazioni note ma in autonomia, accede alle risorse musicali presenti in rete e utilizza software specifici per elaborazioni sonore e musicali.	Lo Studente, anche in situazioni non note e in completa autonomia, accede alle risorse musicali presenti in rete e utilizza software specifici per elaborazioni sonore e musicali.

Esiti Formativi

TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE *da Indicazioni Nazionali*

L'Alunno esplora, discrimina ed elabora eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte.
Lo Studente comprende e valuta eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico-culturali.

Obiettivi di apprendimento e relativi Livelli di competenza/padronanza

<i>Iniziale</i>	<i>Base</i>	<i>Intermedio</i>	<i>Avanzato</i>
SP - Classe PRIMA / SECONDA – Valutare aspetti funzionali ed estetici in brani musicali di vario genere e stile.			
L'alunno, solo in situazioni note e guidato valuta aspetti funzionali in brani musicali di vario genere e stile.	L'alunno, solo in situazioni note e guidato valuta aspetti funzionali in brani musicali di vario genere e stile.	L'alunno, solo in situazioni note e guidato valuta aspetti funzionali in brani musicali di vario genere e stile.	L'alunno, solo in situazioni note e guidato valuta aspetti funzionali in brani musicali di vario genere e stile.
SP - Classe TERZA / QUARTA / QUINTA - Valutare aspetti funzionali ed estetici in brani musicali di vario genere e stile, in relazione al riconoscimento di culture, di tempi e luoghi diversi			
L'alunno, solo in situazioni note e guidato valuta aspetti funzionali in brani musicali di vario genere, in relazione al riconoscimento di culture, di tempi e luoghi diversi.	L'alunno, solo in situazioni note e guidato valuta aspetti funzionali in brani musicali di vario genere, in relazione al riconoscimento di culture, di tempi e luoghi diversi.	L'alunno, solo in situazioni note e guidato valuta aspetti funzionali in brani musicali di vario genere, in relazione al riconoscimento di culture, di tempi e luoghi diversi.	L'alunno, solo in situazioni note e guidato valuta aspetti funzionali in brani musicali di vario genere, in relazione al riconoscimento di culture, di tempi e luoghi diversi.
SP - Classe PRIMA / SECONDA - Riconoscere i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale			
Lo Studente, solo in situazioni note e guidato, riconosce i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale.	Lo Studente, in situazioni note e guidato, se necessario, riconosce i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale.	Lo Studente, prevalentemente in situazioni note ma in autonomia, riconosce i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale.	Lo Studente, anche in situazioni non note e in completa autonomia, riconosce i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale.
SP - Classe TERZA - Riconoscere e classificare anche stilisticamente gli elementi costitutivi del linguaggio musicale.			
Lo Studente, solo in situazioni note e guidato, riconosce e classifica anche stilisticamente gli elementi costitutivi del linguaggio musicale.	Lo Studente, in situazioni note e guidato, se necessario, riconosce e classifica anche stilisticamente gli elementi costitutivi del linguaggio musicale.	Lo Studente, prevalentemente in situazioni note ma in autonomia, riconosce e classifica anche stilisticamente gli elementi costitutivi del linguaggio musicale.	Lo Studente, anche in situazioni non note e in completa autonomia, riconosce e classifica anche stilisticamente gli elementi costitutivi del linguaggio musicale.
SSI - Classe PRIMA - Conoscere, descrivere e interpretare opere d'arte musicali e realizzare eventi sonori che integrino altre forme artistiche, quali danza, teatro			
Lo Studente, solo in situazioni note e guidato, conosce, descrive e interpreta opere d'arte musicali e realizza eventi sonori che integrino altre forme artistiche, quali danza, teatro.	Lo Studente, solo in situazioni note e guidato, conosce, descrive e interpreta opere d'arte musicali e realizza eventi sonori che integrino altre forme artistiche, quali danza, teatro.	Lo Studente, solo in situazioni note e guidato, conosce, descrive e interpreta opere d'arte musicali e realizza eventi sonori che integrino altre forme artistiche, quali danza, teatro.	Lo Studente, solo in situazioni note e guidato, conosce, descrive e interpreta opere d'arte musicali e realizza eventi sonori che integrino altre forme artistiche, quali danza, teatro.
SSI - Classe SECONDA / TERZA - Conoscere, descrivere e interpretare in modo critico opere d'arte musicali e progettare/realizzare eventi sonori che integrino altre forme artistiche, quali danza, teatro, arti visive e multimediali			
Lo Studente, solo in situazioni note e guidato conosce, descrive e interpreta in modo critico opere d'arte musicali e progetta/realizza eventi sonori che integrino altre forme artistiche, quali danza, teatro, arti visive e multimediali	Lo Studente, solo in situazioni note e guidato conosce, descrive e interpreta in modo critico opere d'arte musicali e progetta/realizza eventi sonori che integrino altre forme artistiche, quali danza, teatro, arti visive e multimediali	Lo Studente, solo in situazioni note e guidato conosce, descrive e interpreta in modo critico opere d'arte musicali e progetta/realizza eventi sonori che integrino altre forme artistiche, quali danza, teatro, arti visive e multimediali	Lo Studente, solo in situazioni note e guidato conosce, descrive e interpreta in modo critico opere d'arte musicali e progetta/realizza eventi sonori che integrino altre forme artistiche, quali danza, teatro, arti visive e multimediali
SSI - Classe TERZA - Orientare la costruzione della propria identità musicale, ampliarne l'orizzonte valorizzando le proprie esperienze, il percorso svolto e le opportunità offerte dal contesto			
Lo Studente, solo in situazioni note e guidato orienta la costruzione della propria identità musicale valorizzando le proprie esperienze.	Lo Studente, solo in situazioni note e guidato orienta la costruzione della propria identità musicale valorizzando le proprie esperienze.	Lo Studente, solo in situazioni note e guidato orienta la costruzione della propria identità musicale valorizzando le proprie esperienze.	Lo Studente, solo in situazioni note e guidato orienta la costruzione della propria identità musicale valorizzando le proprie esperienze.

Esiti Formativi

TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE

da Indicazioni Nazionali

L'Alunno riconosce gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale, utilizzandoli nella pratica. Ascolta, interpreta e descrive brani musicali di diverso genere.

Lo Studente usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla produzione di brani musicali. Integra con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali, servendosi anche di appropriati codici e sistemi di codifica.

Obiettivi di apprendimento e relativi Livelli di competenza/padronanza

<i>Iniziale</i>	<i>Base</i>	<i>Intermedio</i>	<i>Avanzato</i>
SP - Classe PRIMA / SECONDA – Rappresentare gli elementi basilari di brani musicali			
L'alunno, solo in situazioni note e guidato rappresentare gli elementi basilari di brani musicali.	L'alunno, in situazioni note e guidato, se necessario rappresentare gli elementi basilari di brani musicali.	L'alunno, prevalentemente in situazioni note ma in autonomia rappresentare gli elementi basilari di brani musicali.	L'alunno, anche in situazioni non note e in completa autonomia, rappresentare gli elementi basilari di brani musicali.
SP - Classe TERZA / QUARTA / QUINTA - Rappresentare gli elementi basilari di brani musicali e di eventi sonori attraverso sistemi simbolici convenzionali e non convenzionali			
L'alunno, solo in situazioni note e guidato rappresenta gli elementi basilari di brani musicali e di eventi sonori attraverso sistemi simbolici convenzionali e non convenzionali.	L'alunno, in situazioni note e guidato, se necessario rappresenta gli elementi basilari di brani musicali e di eventi sonori attraverso sistemi simbolici convenzionali e non convenzionali.	L'alunno, prevalentemente in situazioni note ma in autonomia rappresenta gli elementi basilari di brani musicali e di eventi sonori attraverso sistemi simbolici convenzionali e non convenzionali.	L'alunno, anche in situazioni non note e in completa autonomia, rappresenta gli elementi basilari di brani musicali e di eventi sonori attraverso sistemi simbolici convenzionali e non convenzionali.
SP - Classe PRIMA / SECONDA - Riconoscere i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale			
Lo Studente, solo in situazioni note e guidato, riconosce i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale.	Lo Studente, in situazioni note e guidato, se necessario, riconosce i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale.	Lo Studente, prevalentemente in situazioni note ma in autonomia, riconosce i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale.	Lo Studente, anche in situazioni non note e in completa autonomia, riconosce i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale.
SP - Classe TERZA / QUARTA / QUINTA - Riconoscere e classificare gli elementi costitutivi basilari del linguaggio musicale all'interno di brani di vario genere e provenienza			
Lo Studente, solo in situazioni note e guidato, riconosce e classifica anche stilisticamente gli elementi costitutivi del linguaggio musicale.	Lo Studente, in situazioni note e guidato, se necessario, riconosce e classifica anche stilisticamente gli elementi costitutivi del linguaggio musicale.	Lo Studente, prevalentemente in situazioni note ma in autonomia, riconosce e classifica anche stilisticamente gli elementi costitutivi del linguaggio musicale.	Lo Studente, anche in situazioni non note e in completa autonomia, riconosce e classifica anche stilisticamente gli elementi costitutivi del linguaggio musicale.
SP - Classe TERZA / QUARTA / QUINTA - Riconoscere gli usi, le funzioni e i contesti della musica e dei suoni nella realtà multimediale (cinema, televisione, computer)			
Lo Studente, solo in situazioni note e guidato, riconosce gli usi, le funzioni e i contesti della musica e dei suoni nella realtà multimediale.	Lo Studente, solo in situazioni note e guidato, riconosce gli usi, le funzioni e i contesti della musica e dei suoni nella realtà multimediale.	Lo Studente, solo in situazioni note e guidato, riconosce gli usi, le funzioni e i contesti della musica e dei suoni nella realtà multimediale.	Lo Studente, solo in situazioni note e guidato, riconosce gli usi, le funzioni e i contesti della musica e dei suoni nella realtà multimediale.
SSI - Classe PRIMA - Conoscere, descrivere e interpretare opere d'arte musicali e realizzare eventi sonori che integrino altre forme artistiche, quali danza, teatro			
Lo Studente, solo in situazioni note e guidato, conosce, descrive e interpreta opere d'arte musicali e realizza eventi sonori che integrino altre forme artistiche, quali danza, teatro.	Lo Studente, solo in situazioni note e guidato, conosce, descrive e interpreta opere d'arte musicali e realizza eventi sonori che integrino altre forme artistiche, quali danza, teatro.	Lo Studente, solo in situazioni note e guidato, conosce, descrive e interpreta opere d'arte musicali e realizza eventi sonori che integrino altre forme artistiche, quali danza, teatro.	Lo Studente, solo in situazioni note e guidato, conosce, descrive e interpreta opere d'arte musicali e realizza eventi sonori che integrino altre forme artistiche, quali danza, teatro.
SSI - Classe SECONDA / TERZA - Conoscere, descrivere e interpretare in modo critico opere d'arte musicali e progettare/realizzare eventi sonori che integrino altre forme artistiche, quali danza, teatro, arti visive e multimediali			
Lo Studente, solo in situazioni note e guidato conosce, descrive e interpreta in modo critico opere d'arte musicali e progetta/realizza eventi sonori che integrino altre forme artistiche, quali danza, teatro, arti visive e multimediali	Lo Studente, solo in situazioni note e guidato conosce, descrive e interpreta in modo critico opere d'arte musicali e progetta/realizza eventi sonori che integrino altre forme artistiche, quali danza, teatro, arti visive e multimediali	Lo Studente, solo in situazioni note e guidato conosce, descrive e interpreta in modo critico opere d'arte musicali e progetta/realizza eventi sonori che integrino altre forme artistiche, quali danza, teatro, arti visive e multimediali	Lo Studente, solo in situazioni note e guidato conosce, descrive e interpreta in modo critico opere d'arte musicali e progetta/realizza eventi sonori che integrino altre forme artistiche, quali danza, teatro, arti visive e multimediali
Classe SECONDA / TERZA – Decodificare e utilizzare la notazione tradizionale e altri sistemi di scrittura			

L'alunno, solo in situazioni note e guidato decodifica e utilizza la notazione tradizionale e altri sistemi di scrittura.	L'alunno, in situazioni note e guidato, se necessario decodifica e utilizza la notazione tradizionale e altri sistemi di scrittura.	L'alunno, prevalentemente in situazioni note ma in autonomia decodifica e utilizza la notazione tradizionale e altri sistemi di scrittura.	L'alunno, anche in situazioni non note e in completa autonomia, decodifica e utilizza la notazione tradizionale e altri sistemi di scrittura.
SSI - Classe TERZA - Orientare la costruzione della propria identità musicale, ampliarne l'orizzonte valorizzando le proprie esperienze, il percorso svolto e le opportunità offerte dal contesto			
Lo Studente, solo in situazioni note e guidato orienta la costruzione della propria identità musicale valorizzando le proprie esperienze.	Lo Studente, solo in situazioni note e guidato orienta la costruzione della propria identità musicale valorizzando le proprie esperienze.	Lo Studente, solo in situazioni note e guidato orienta la costruzione della propria identità musicale valorizzando le proprie esperienze.	Lo Studente, solo in situazioni note e guidato orienta la costruzione della propria identità musicale valorizzando le proprie esperienze.