

CURRICOLO DI ARTE

SCUOLA dell'INFANZIA

Traguardi formativi				
COMPETENZA CHIAVE EUROPEA <i>da Raccomandazioni Europee 2018</i>	Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.			
PROFILO IN USCITA <i>da Indicazioni Nazionali</i>	Il Bambino sa raccontare, narrare, descrivere situazioni ed esperienze vissute comunica e si esprime con una pluralità di linguaggi. Si esprime in modo personale, con creatività e partecipazione.			
CAMPO DI ESPERIENZA <i>da Indicazioni Nazionali</i>	Immagini Suoni Colori			
Esiti Formativi				
TRAGUARDO PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE	Obiettivi di apprendimento e relativi Livelli di competenza/padronanza			
1. Inventa storie e sa esprimerle attraverso il disegno, la pittura e altre attività manipolative, utilizza materiali e strumenti, tecniche espressive e creative	<i>Iniziale</i>	<i>Base</i>	<i>Intermedio</i>	<i>Avanzato</i>
	1.1 Inventare storie e rappresentarle attraverso il disegno, la pittura e altre attività manipolative			
	Il bambino, solo in situazioni note e guidato, inventa storie e le rappresenta attraverso il disegno, la pittura e altre attività manipolative.	Il bambino in situazioni note e guidato, se necessario, inventa storie e le rappresenta attraverso il disegno, la pittura e altre attività manipolative.	Il bambino in situazioni anche non note, in prevalente autonomia, inventa storie e le rappresenta attraverso il disegno, la pittura e altre attività manipolative.	Il bambino in situazioni anche non note, in completa autonomia, inventa storie e le rappresenta attraverso il disegno, la pittura e altre attività manipolative.
	1.2 Utilizzare materiali e strumenti, tecniche espressive e creative			
	Il bambino solo in situazioni note e guidato, utilizza materiali e strumenti, tecniche espressive e creative.	Il bambino in situazioni note e guidato, se necessario, utilizza materiali e strumenti, tecniche espressive e creative.	Il bambino in situazioni anche non note, in prevalente autonomia, utilizza materiali e strumenti, tecniche espressive e creative.	Il bambino, in situazioni anche non note, in completa autonomia, utilizza materiali e strumenti, tecniche espressive e creative.
	2. Segue con curiosità e piacere spettacoli di vario tipo (teatrali, musicali, visivi, di animazione); sviluppa interesse per la fruizione di opere d'arte.	2.1 Seguire con curiosità e piacere spettacoli di vario tipo		
Il bambino solo in situazioni note e guidato, segue con curiosità e piacere spettacoli di vario tipo.		Il bambino in situazioni note e guidato, se necessario, segue con curiosità e piacere spettacoli di vario tipo.	Il bambino in situazioni anche non note, in prevalente autonomia, segue con curiosità e piacere spettacoli di vario tipo.	Il bambino in situazioni anche non note, in completa autonomia segue con curiosità e piacere spettacoli di vario tipo.
2.2 Sviluppa interesse per le opere d'arte				
Il bambino solo in situazioni note e guidato sviluppa interesse per le opere d'arte.		Il bambino in situazioni note e guidato, se necessario, sviluppa interesse per le opere d'arte.	Il bambino in situazioni anche non note, in prevalente autonomia, sviluppa interesse per le opere d'arte.	Il bambino in situazioni anche non note, in completa autonomia, sviluppa interesse per le opere d'arte.

PRIMO CICLO

Traguardi formativi

COMPETENZA CHIAVE EUROPEA <i>da Raccomandazioni Europee 2018</i>	Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare /Competenza imprenditoriale
PROFILO IN USCITA <i>da Indicazioni Nazionali</i>	Si orienta nello spazio e nel tempo dando espressione a curiosità e ricerca di senso; osserva ed interpreta ambienti, fatti, fenomeni e produzioni artistiche. In relazione alle proprie potenzialità e al proprio talento si impegna in campi espressivi, motori ed artistici che gli sono congeniali.

Esiti Formativi

TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE <i>da Indicazioni Nazionali</i>	L'alunno utilizza le conoscenze e le abilità relative al linguaggio visivo per produrre varie tipologie di testi visivi e rielaborare in modo creativo le immagini con molteplici tecniche, materiali e strumenti. Lo studente realizza elaborati personali e creativi sulla base di un'ideazione e progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più media e codici espressivi.
--	--

NUCLEO TEMATICO	<i>Obiettivi di apprendimento e relativi Livelli di competenza/padronanza</i>			
	<i>Iniziale</i>	<i>Base</i>	<i>Intermedio</i>	<i>Avanzato</i>
Esprimersi e Comunicare	SP - Classe PRIMA / SECONDA / TERZA - Elaborare produzioni personali per rappresentare la realtà			
	L'alunno, solo in situazioni note e guidato è in grado di elaborare produzioni personali per rappresentare la realtà.	L'alunno, in situazioni note e guidato, se necessario è in grado di elaborare produzioni personali per rappresentare la realtà.	L'alunno, prevalentemente in situazioni note ma in autonomia è in grado di elaborare produzioni personali per rappresentare la realtà.	L'alunno, anche in situazioni non note e in completa autonomia, è in grado di elaborare produzioni personali per rappresentare la realtà.
	SP - Classe QUARTA / QUINTA - Elaborare produzioni personali per rappresentare la realtà ed esprimere sensazioni ed emozioni			
	L'alunno, solo in situazioni note e guidato è in grado di elaborare produzioni personali per rappresentare la realtà ed esprimere sensazioni ed emozioni.	L'alunno, in situazioni note e guidato, se necessario, è in grado di elaborare produzioni personali per rappresentare la realtà ed esprimere sensazioni ed emozioni.	L'alunno, prevalentemente in situazioni note ma in autonomia è in grado di elaborare produzioni personali per rappresentare la realtà ed esprimere sensazioni ed emozioni.	L'alunno, anche in situazioni non note e in completa autonomia, è in grado di elaborare produzioni personali per rappresentare la realtà ed esprimere sensazioni ed emozioni.
	SP - Classe PRIMA / SECONDA / TERZA / QUARTA / QUINTA - Sperimentare strumenti e tecniche diverse per realizzare prodotti grafici, plastici, pittorici e multimediali			
	L'alunno, solo in situazioni note e guidato è in grado di sperimentare strumenti e tecniche diverse per realizzare prodotti grafici, plastici, pittorici e multimediali.	L'alunno, in situazioni note e guidato, se necessario, è in grado di sperimentare strumenti e tecniche diverse per realizzare prodotti grafici, plastici, pittorici e multimediali.	L'alunno, prevalentemente in situazioni note ma in autonomia, è in grado di sperimentare strumenti e tecniche diverse per realizzare prodotti grafici, plastici, pittorici e multimediali.	L'alunno, anche in situazioni non note e in completa autonomia, è in grado di sperimentare strumenti e tecniche diverse per realizzare prodotti grafici, plastici, pittorici e multimediali.
	SP - Classe QUARTA / QUINTA - Trasformare immagini e materiali ricercando soluzioni figurative originali			
	L'alunno, solo in situazioni note e guidato è in grado di trasformare immagini e materiali ricercando soluzioni figurative originali.	L'alunno, in situazioni note e guidato, se necessario, è in grado di trasformare immagini e materiali ricercando soluzioni figurative originali.	L'alunno, prevalentemente in situazioni note ma in autonomia è in grado di trasformare immagini e materiali ricercando soluzioni figurative originali.	L'alunno, anche in situazioni non note e in completa autonomia, è in grado di trasformare immagini e materiali ricercando soluzioni figurative originali.
	SP - Classe QUARTA / QUINTA - Introdurre nelle proprie produzioni creative elementi linguistici e stilistici scoperti osservando immagini e opere d'arte			
	L'alunno, solo in situazioni note e guidato, introduce nelle proprie produzioni creative elementi linguistici e stilistici scoperti osservando immagini e opere d'arte.	L'alunno, in situazioni note e guidato, se necessario, introduce nelle proprie produzioni creative elementi linguistici e stilistici scoperti osservando immagini e opere d'arte.	L'alunno, prevalentemente in situazioni note ma in autonomia introduce nelle proprie produzioni creative elementi linguistici e stilistici scoperti osservando immagini e opere d'arte.	L'alunno, anche in situazioni non note e in completa autonomia, introduce nelle proprie produzioni creative elementi linguistici e stilistici scoperti osservando immagini e opere d'arte.
SSI - Classe PRIMA / SECONDA / TERZA - Ideare e progettare elaborati ricercando soluzioni creative e originali, ispirate anche dallo studio dell'arte e della comunicazione visiva				
Lo Studente,, solo in situazioni note e guidato, idea e progetta elaborati ricercando soluzioni	Lo Studente,, solo in situazioni note e guidato, se necessario, idea e progetta elaborati	Lo Studente,, prevalentemente in situazioni note ma in autonomia idea e progetta elaborati	Lo Studente,, anche in situazioni non note e in completa autonomia, idea e progetta elaborati	

creative e originali, ispirate anche dallo studio dell'arte e della comunicazione visiva.	ricercando soluzioni creative e originali, ispirate anche dallo studio dell'arte e della comunicazione visiva.	ricercando soluzioni creative e originali, ispirate anche dallo studio dell'arte e della comunicazione visiva.	ricercando soluzioni creative e originali, ispirate anche dallo studio dell'arte e della comunicazione visiva.
SSI - Classe PRIMA / SECONDA /TERZA - Utilizzare gli strumenti, le tecniche figurative e le regole della rappresentazione visiva per una produzione creativa che rispecchi le preferenze e lo stile espressivo personale.			
Lo Studente,, solo in situazioni note e guidato, utilizza gli strumenti, le tecniche figurative e le regole della rappresentazione visiva per una produzione creativa che rispecchi le preferenze e lo stile espressivo personale.	Lo Studente,, solo in situazioni note e guidato, se necessario, utilizza consapevolmente gli strumenti, le tecniche figurative e le regole della rappresentazione visiva per una produzione creativa che rispecchi le preferenze e lo stile espressivo personale.	Lo Studente,, prevalentemente in situazioni note ma in autonomia, utilizza consapevolmente gli strumenti, le tecniche figurative e le regole della rappresentazione visiva per una produzione creativa che rispecchi le preferenze e lo stile espressivo personale.	Lo Studente,, anche in situazioni non note e in completa autonomia, utilizza consapevolmente gli strumenti, le tecniche figurative e le regole della rappresentazione visiva per una produzione creativa che rispecchi le preferenze e lo stile espressivo personale.
SSI - Classe PRIMA / SECONDA /TERZA - Rielaborare creativamente materiali di uso comune, immagini fotografiche, scritte, elementi iconici e visivi, per produrre nuove immagini			
Lo Studente,, solo in situazioni note e guidato, rielabora creativamente materiali di uso comune, immagini fotografiche, scritte, elementi iconici e visivi per produrre nuove immagini.	Lo Studente,, solo in situazioni note e guidato, se necessario, rielabora creativamente materiali di uso comune, immagini fotografiche, scritte, elementi iconici e visivi per produrre nuove immagini.	Lo Studente,, prevalentemente in situazioni note ma in autonomia, rielabora creativamente materiali di uso comune, immagini fotografiche, scritte, elementi iconici e visivi per produrre nuove immagini.	Lo Studente,, anche in situazioni non note e in completa autonomia, rielabora creativamente materiali di uso comune, immagini fotografiche, scritte, elementi iconici e visivi per produrre nuove immagini.
SSI - Classe PRIMA / SECONDA /TERZA - Scegliere le tecniche e linguaggi più adeguati per realizzare prodotti visivi seguendo una precisa finalità operativa o comunicativa, anche integrando più codici e facendo riferimento ad altre discipline.			
Lo Studente,, solo in situazioni note e guidato, sceglie le tecniche e i linguaggi più adeguati per realizzare prodotti visivi seguendo una precisa finalità operativa o comunicativa anche integrando più codici e facendo riferimento ad altre discipline.	Lo Studente, solo in situazioni note e guidato, se necessario, sceglie le tecniche e i linguaggi più adeguati per realizzare prodotti visivi seguendo una precisa finalità operativa o comunicativa anche integrando più codici e facendo riferimento ad altre discipline.	Lo Studente, prevalentemente in situazioni note ma in autonomia, sceglie le tecniche e i linguaggi più adeguati per realizzare prodotti visivi seguendo una precisa finalità operativa o comunicativa anche integrando più codici e facendo riferimento ad altre discipline.	Lo Studente,, anche in situazioni non note e in completa autonomia, sceglie le tecniche e i linguaggi più adeguati per realizzare prodotti visivi seguendo una precisa finalità operativa o comunicativa anche integrando più codici e facendo riferimento ad altre discipline.

Esiti Formativi

TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE
da Indicazioni Nazionali

L'Alunno è in grado di osservare, esplorare, descrivere e leggere immagini e messaggi multimediali.
Lo Studente Padroneggia gli elementi principali del linguaggio visivo, legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali. Analizza e descrive beni culturali, immagini statiche e multimediali, utilizzando il linguaggio appropriato

NUCLEO TEMATICO	Obiettivi di apprendimento e relativi Livelli di competenza/padronanza			
	Iniziale	Base	Intermedio	Avanzato
Osservare e Leggere Immagini	SP - Classe PRIMA / SECONDA /TERZA - Guardare e osservare un'immagine e gli oggetti presenti nell' ambiente descrivendo gli elementi formali			
	L'alunno, solo in situazioni note e guidato, guarda e osserva un'immagine e gli oggetti presenti nell' ambiente descrivendo gli elementi formali.	L'alunno, solo in situazioni note e guidato, se necessario, guarda e osserva un'immagine e gli oggetti presenti nell' ambiente descrivendo gli elementi formali.	L'alunno, prevalentemente in situazioni note ma in autonomia, guarda e osserva un'immagine e gli oggetti presenti nell' ambiente descrivendo gli elementi formali.	L'alunno, anche in situazioni non note e in completa autonomia, guarda e osserva un'immagine e gli oggetti presenti nell' ambiente descrivendo gli elementi formali.
	SP - Classe QUARTA /QUINTA - Guardare e osservare con consapevolezza un'immagine e gli oggetti presenti nell' ambiente descrivendo gli elementi formali, utilizzando le regole della percezione visiva e dell'orientamento nello spazio			
	L'alunno, solo in situazioni note e guidato, guarda e osserva con consapevolezza un'immagine e gli oggetti presenti nell' ambiente descrivendo gli elementi formali, utilizzando le regole della percezione visiva e dell'orientamento nello spazio.	L'alunno, solo in situazioni note e guidato, se necessario, guarda e osserva con consapevolezza un'immagine e gli oggetti presenti nell' ambiente descrivendo gli elementi formali, utilizzando le regole della percezione visiva e dell'orientamento nello spazio.	L'alunno, prevalentemente in situazioni note ma in autonomia, guarda e osserva con consapevolezza un'immagine e gli oggetti presenti nell' ambiente descrivendo gli elementi formali, utilizzando le regole della percezione visiva e dell'orientamento nello spazio.	L'alunno, anche in situazioni non note e in completa autonomia, guarda e osserva con consapevolezza un'immagine e gli oggetti presenti nell' ambiente descrivendo gli elementi formali, utilizzando le regole della percezione visiva e dell'orientamento nello spazio.
	SP - Classe TERZA /QUARTA /QUINTA - Riconoscere in un testo iconico-visivo elementi grammaticali e tecnici del linguaggio visivo individuando il loro significato espressivo			
	L'alunno, solo in situazioni note e guidato, riconosce in un testo iconico visivo gli elementi grammaticali e tecnici del linguaggio visivo (linee, colori, forme, volume, spazio) individuando il loro significato espressivo.	L'alunno, solo in situazioni note e guidato, se necessario, riconosce in un testo iconico visivo gli elementi grammaticali e tecnici del linguaggio visivo (linee, colori, forme, volume, spazio) individuando il loro significato espressivo.	L'alunno, prevalentemente in situazioni note ma in autonomia, riconosce in un testo iconico visivo gli elementi grammaticali e tecnici del linguaggio visivo (linee, colori, forme, volume, spazio) individuando il loro significato espressivo.	L'alunno, anche in situazioni non note e in completa autonomia, riconosce in un testo iconico visivo gli elementi grammaticali e tecnici del linguaggio visivo (linee, colori, forme, volume, spazio) individuando il loro significato espressivo.
	SP - Classe TERZA /QUARTA /QUINTA - Individuare nel linguaggio del fumetto, filmico e audiovisivo le diverse tipologie di codici e sequenze narrative e decodificare in forma elementare i diversi significati.			
	L'alunno, solo in situazioni note e guidato, individua nel linguaggio del fumetto, filmico e audiovisivo le diverse tipologie di codici, le sequenze narrative e decodifica in forma elementare i diversi significati.	L'alunno, solo in situazioni note e guidato, se necessario, individua nel linguaggio del fumetto, filmico e audiovisivo le diverse tipologie di codici, le sequenze narrative e decodifica in forma elementare i diversi significati.	L'alunno, prevalentemente in situazioni note ma in autonomia, individua nel linguaggio del fumetto, filmico e audiovisivo le diverse tipologie di codici, le sequenze narrative e decodifica in forma elementare i diversi significati.	L'alunno, anche in situazioni non note e in completa autonomia, individua nel linguaggio del fumetto, filmico e audiovisivo le diverse tipologie di codici, le sequenze narrative e decodifica in forma elementare i diversi significati.
	SSI - Classe PRIMA - Utilizzare tecniche osservative per descrivere gli elementi di un contesto reale			
	Lo Studente, solo in situazioni note e guidato, utilizza diverse tecniche osservative per descrivere gli elementi di un contesto reale.	Lo Studente, solo in situazioni note e guidato, se necessario, utilizza diverse tecniche osservative per descrivere gli elementi di un contesto reale.	Lo Studente, prevalentemente in situazioni note ma in autonomia, utilizza diverse tecniche osservative per descrivere gli elementi di un contesto reale.	Lo Studente, anche in situazioni non note e in completa autonomia, utilizza diverse tecniche osservative per descrivere gli elementi di un contesto reale.
SSI - Classe SECONDA /TERZA - Utilizzare tecniche osservative per descrivere, con un linguaggio verbale appropriato, gli elementi formali ed estetici di un contesto reale				
Lo Studente, solo in situazioni note e guidato, utilizza diverse tecniche osservative per descrivere, con un linguaggio verbale appropriato, gli elementi formali ed estetici di un contesto reale.	Lo Studente, solo in situazioni note e guidato, se necessario, utilizza diverse tecniche osservative per descrivere, con un linguaggio verbale appropriato, gli elementi formali ed estetici di un contesto reale.	Lo Studente, prevalentemente in situazioni note ma in autonomia, utilizza diverse tecniche osservative per descrivere, con un linguaggio verbale appropriato, gli elementi formali ed estetici di un contesto reale.	Lo Studente, anche in situazioni non note e in completa autonomia, utilizza diverse tecniche osservative per descrivere, con un linguaggio verbale appropriato, gli elementi formali ed estetici di un contesto reale.	
SSI - Classe PRIMA - Leggere e interpretare un'immagine o un'opera d'arte, comprenderne il significato e cogliere le scelte creative e stilistiche dell'autore.				

Lo Studente, solo in situazioni note e guidato, legge e interpreta un'immagine o un'opera d'arte ne comprende il significato e cogliere le scelte creative e stilistiche dell'autore.	Lo Studente, solo in situazioni note e guidato, se necessario, legge e interpreta un'immagine o un'opera d'arte, ne comprende il significato e cogliere le scelte creative e stilistiche dell'autore.	Lo Studente, prevalentemente in situazioni note ma in autonomia, legge e interpreta un'immagine o un'opera d'arte ne comprende il significato e cogliere le scelte creative e stilistiche dell'autore.	Lo Studente, anche in situazioni non note e in completa autonomia legge e interpreta un'immagine o un'opera d'arte ne comprende il significato e cogliere le scelte creative e stilistiche dell'autore.
SSI - Classe SECONDA /TERZA - Leggere e interpretare un'immagine o un'opera d'arte, utilizzando gradi progressivi di approfondimento dell'analisi del testo per comprenderne il significato e cogliere le scelte creative e stilistiche dell'autore.			
Lo Studente, solo in situazioni note e guidato, legge e interpreta un'immagine o un'opera d'arte utilizzando gradi progressivi di approfondimento dell'analisi del testo per comprenderne il significato e cogliere le scelte creative e stilistiche dell'autore.	Lo Studente, in situazioni note e guidato, se necessario, legge e interpreta un'immagine o un'opera d'arte utilizzando gradi progressivi di approfondimento dell'analisi del testo per comprenderne il significato e cogliere le scelte creative e stilistiche dell'autore.	Lo Studente, prevalentemente in situazioni note ma in autonomia, legge e interpreta un'immagine o un'opera d'arte utilizzando gradi progressivi di approfondimento dell'analisi del testo per comprenderne il significato e cogliere le scelte creative e stilistiche dell'autore.	Lo Studente, anche in situazioni non note e in completa autonomia, legge e interpreta un'immagine o un'opera d'arte utilizzando gradi progressivi di approfondimento dell'analisi del testo per comprenderne il significato e cogliere le scelte creative e stilistiche dell'autore.
SSI - Classe PRIMA - Riconoscere le regole compositive presenti nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione multimediale			
Lo Studente, solo in situazioni note e guidato, riconosce le regole compositive presenti nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione multimediale.	Lo Studente, solo in situazioni note e guidato, se necessario, riconosce le regole compositive presenti nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione multimediale.	Lo Studente, prevalentemente in situazioni note ma in autonomia, riconosce le regole compositive presenti nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione multimediale.	Lo Studente, anche in situazioni non note e in completa autonomia, riconosce le regole compositive presenti nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione multimediale.
SSI - Classe SECONDA /TERZA - Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione multimediale per individuarne la funzione simbolica, espressiva e comunicativa nei diversi ambiti di appartenenza.			
Lo Studente, solo in situazioni note e guidato, riconosce i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione multimediale per individuarne la funzione simbolica, espressiva e comunicativa nei diversi ambiti di appartenenza.	Lo Studente, solo in situazioni note e guidato, se necessario, riconosce i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione multimediale per individuarne la funzione simbolica, espressiva e comunicativa nei diversi ambiti di appartenenza.	Lo Studente, prevalentemente in situazioni note ma in autonomia, riconosce i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione multimediale per individuarne la funzione simbolica, espressiva e comunicativa nei diversi ambiti di appartenenza.	Lo Studente, anche in situazioni non note e in completa autonomia, riconosce i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione multimediale per individuarne la funzione simbolica, espressiva e comunicativa nei diversi ambiti di appartenenza.

Esiti Formativi

TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE

da Indicazioni Nazionali

L'Alunno individua i principali aspetti formali dell'opera d'arte; apprezza le opere artistiche e artigianali provenienti da culture diverse dalla propria. Conosce i principali beni artistici e culturali presenti nel proprio territorio e manifesta sensibilità e rispetto per la loro salvaguardia.
Lo Studente legge le opere più significative prodotte nell'arte antica, medievale, moderna e contemporanea, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali; riconosce il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio. Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio ed è sensibile ai problemi della sua tutela

NUCLEO TEMATICO	Obiettivi di apprendimento e relativi Livelli di competenza/padronanza			
	Iniziale	Base	Intermedio	Avanzato
Comprendere e apprezzare le opere d'arte	SP - Classe SECONDA / TERZA - Individuare in un'opera d'arte gli elementi essenziali del linguaggio utilizzato.			
	L'alunno, solo in situazioni note e guidato, individua in un'opera d'arte, gli elementi essenziali del linguaggio, utilizzato.	L' alunno, in situazioni note e guidato, se necessario, individua in un'opera d'arte, gli elementi essenziali del linguaggio, utilizzato.	L'alunno, prevalentemente in situazioni note ma in autonomia, individua in un'opera d'arte, gli elementi essenziali del linguaggio utilizzato.	L'alunno, anche in situazioni non note e in completa autonomia, individua in un'opera d'arte, gli elementi essenziali del linguaggio, utilizzato.
	SP - Classe QUARTA / QUINTA - Individuare in un'opera d'arte, sia antica sia moderna, gli elementi essenziali della forma, del linguaggio, della tecnica e dello stile dell'artista per comprenderne il messaggio e la funzione.			
	L'alunno, solo in situazioni note e guidato, individua in un'opera d'arte, sia antica sia moderna, gli elementi essenziali della forma, del linguaggio, della tecnica e dello stile dell'artista per comprenderne il messaggio e la funzione.	L' alunno, in situazioni note e guidato, se necessario, individua in un'opera d'arte, sia antica sia moderna, gli elementi essenziali della forma, del linguaggio, della tecnica e dello stile dell'artista per comprenderne il messaggio e la funzione.	L'alunno, prevalentemente in situazioni note ma in autonomia, individua in un'opera d'arte, sia antica sia moderna, gli elementi essenziali della forma, del linguaggio, della tecnica e dello stile dell'artista per comprenderne il messaggio e la funzione.	L'alunno, anche in situazioni non note e in completa autonomia, individua in un'opera d'arte, sia antica sia moderna, gli elementi essenziali della forma, del linguaggio, della tecnica e dello stile dell'artista per comprenderne il messaggio e la funzione.
	SP - Classe SECONDA / TERZA - Familiarizzare con alcune forme di arte e di produzione artigianale appartenenti alla propria cultura			
	L'alunno, solo in situazioni note e guidato, familiarizza con alcune forme di arte e di produzione artigianale appartenenti alla propria cultura.	L' alunno, in situazioni note e guidato, se necessario, familiarizza con alcune forme di arte e di produzione artigianale appartenenti alla propria cultura.	L'alunno, prevalentemente in situazioni note ma in autonomia, familiarizza con alcune forme di arte e di produzione artigianale appartenenti alla propria cultura.	L'alunno, anche in situazioni non note e in completa autonomia, familiarizza con alcune forme di arte e di produzione artigianale appartenenti alla propria cultura.
	SP - Classe QUARTA / QUINTA - Familiarizzare con forme di arte e di produzione artigianale appartenenti alla propria e ad altre culture			
	L'alunno, solo in situazioni note e guidato, familiarizza con alcune forme di arte e di produzione artigianale appartenenti alla propria e ad altre culture.	L' alunno, in situazioni note e guidato, se necessario, prende confidenza con alcune forme di arte e di produzione artigianale appartenenti alla propria e ad altre culture.	L'alunno, prevalentemente in situazioni note ma in autonomia, prende confidenza con alcune forme di arte e di produzione artigianale appartenenti alla propria e ad altre culture.	L'alunno, anche in situazioni non note e in completa autonomia, prende confidenza con alcune forme di arte e di produzione artigianale appartenenti alla propria e ad altre culture.
	SP - Classe TERZA / QUARTA / QUINTA - Riconoscere e apprezzare nel proprio territorio gli aspetti più caratteristici del patrimonio ambientale e urbanistico e i principali monumenti storici e artistici			
	L'alunno, solo in situazioni note e guidato, riconosce e apprezza nel proprio territorio gli aspetti più caratteristici del patrimonio ambientale e urbanistico e i principali monumenti storici e artistici.	L' alunno, in situazioni note e guidato, se necessario, riconosce e apprezza nel proprio territorio gli aspetti più caratteristici del patrimonio ambientale e urbanistico e i principali monumenti storici e artistici.	L'alunno, prevalentemente in situazioni note ma in autonomia, riconosce e apprezza nel proprio territorio gli aspetti più caratteristici del patrimonio ambientale e urbanistico e i principali monumenti storici e artistici.	L'alunno, anche in situazioni non note e in completa autonomia, riconosce e apprezza nel proprio territorio gli aspetti più caratteristici del patrimonio ambientale e urbanistico e i principali monumenti storici e artistici.
SSI - Classe PRIMA - Leggere un'opera d'arte mettendola in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene.				
Lo Studente, solo in situazioni note e guidato, legge un'opera d'arte mettendola in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene.	Lo Studente, in situazioni note e guidato, se necessario, legge un'opera d'arte mettendola in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene.	Lo Studente, prevalentemente in situazioni note ma in autonomia, legge un'opera d'arte mettendola in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene.	Lo Studente, anche in situazioni non note e in completa autonomia, un'opera d'arte mettendola in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene.	

SSI - Classe SECONDA /TERZA - Leggere e commentare criticamente un'opera d'arte mettendola in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene.

Lo Studente, solo in situazioni note e guidato, legge e commenta criticamente un'opera d'arte mettendola in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene.

Lo Studente, in situazioni note e guidato, se necessario, legge e commenta criticamente un'opera d'arte mettendola in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene.

Lo Studente, prevalentemente in situazioni note ma in autonomia, legge e commenta criticamente un'opera d'arte mettendola in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene.

Lo Studente, anche in situazioni non note e in completa autonomia, legge e commenta criticamente un'opera d'arte mettendola in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene.

SSI - Classe PRIMA - Possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici del passato, anche appartenenti a contesti culturali diversi dal proprio.

Lo Studente, solo in situazioni note e guidato, possiede una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici del passato e dell'arte moderna e contemporanea, anche appartenenti a contesti culturali appartenenti dal proprio.

Lo Studente, in situazioni note e guidato, se necessario, possiede una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici del passato e dell'arte moderna e contemporanea, anche appartenenti a contesti culturali appartenenti dal proprio.

Lo Studente, prevalentemente in situazioni note ma in autonomia, possiede una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici del passato e dell'arte moderna e contemporanea, anche appartenenti a contesti culturali appartenenti dal proprio.

Lo Studente, anche in situazioni non note e in completa autonomia, possiede una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici del passato e dell'arte moderna e contemporanea, anche appartenenti a contesti culturali appartenenti dal proprio.

SSI - Classe SECONDA / TERZA - Possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici del passato e dell'arte moderna e contemporanea, anche appartenenti a contesti culturali diversi dal proprio.

Lo Studente, solo in situazioni note e guidato, possiede una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici del passato e dell'arte moderna e contemporanea, anche appartenenti a contesti culturali appartenenti dal proprio.

Lo Studente, in situazioni note e guidato, se necessario, possiede una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici del passato e dell'arte moderna e contemporanea, anche appartenenti a contesti culturali appartenenti dal proprio.

Lo Studente, prevalentemente in situazioni note ma in autonomia, possiede una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici del passato e dell'arte moderna e contemporanea, anche appartenenti a contesti culturali appartenenti dal proprio.

Lo Studente, anche in situazioni non note e in completa autonomia, possiede una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici del passato e dell'arte moderna e contemporanea, anche appartenenti a contesti culturali appartenenti dal proprio.

SSI - Classe PRIMA - Conoscere le tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio.

Lo Studente, solo in situazioni note e guidato, conosce le tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio.

Lo Studente, in situazioni note e guidato, se necessario, conosce le tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio.

Lo Studente, prevalentemente in situazioni note ma in autonomia, conosce le tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio.

Lo Studente, anche in situazioni non note e in completa autonomia, conosce le tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio.

SSI - Classe SECONDA /TERZA - Conoscere le tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio sapendone leggere i significati e i valori estetici, storici e sociali.

Lo Studente, solo in situazioni note e guidato, conosce le tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio sapendone leggere i significati e i valori estetici, storici e sociali.

Lo Studente, in situazioni note e guidato, se necessario, conosce le tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio sapendone leggere i significati e i valori estetici, storici e sociali.

Lo Studente, prevalentemente in situazioni note ma in autonomia, conosce le tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio sapendone leggere i significati e i valori estetici, storici e sociali.

Lo Studente, anche in situazioni non note e in completa autonomia, conosce le tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio sapendone leggere i significati e i valori estetici, storici e sociali.

SSI - Classe SECONDA/TERZA - Ipotizzare strategie di intervento per la tutela, la conservazione e la valorizzazione dei beni culturali.

Lo Studente, solo in situazioni note e guidato, ipotizza strategie di intervento per la tutela, la conservazione e la valorizzazione dei beni culturali.

Lo Studente, in situazioni note e guidato, se necessario, ipotizza strategie di intervento per la tutela, la conservazione e la valorizzazione dei beni culturali.

Lo Studente, prevalentemente in situazioni note ma in autonomia, ipotizza strategie di intervento per la tutela, la conservazione e la valorizzazione dei beni culturali.

Lo Studente, anche in situazioni non note e in completa autonomia, ipotizza strategie di intervento per la tutela, la conservazione e la valorizzazione dei beni culturali.,